

## ANEXA Nr. 5.4

### FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM DEPARTAMENTUL DE TEATRU

Concurs pentru ocuparea postului de asistent universitar, poz.42

Disciplinele postului: *Improvizatie scenică (1); Analiza procesului scenic; Arta actorului: limbaj teatral nonverbal; Studiul cuvântului în arta actorului*

### FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor Universității de prezentare la concurs pentru postul de  
**Asistent universitar/ Cercetător științific**

Candidat: ALDEA DIANA ANTOANETA. Data nașterii: 29. 04. 1976

Funcția actuală: **cadru didactic asociat**, Data numirii în funcția actuală: 17.10.2019

Instituția: UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI, FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

#### 1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI DIN CLUJ-NAPOCA , FACULTATEA DE LITERE	ARTĂ TEATRALĂ, REGIE TEATRU	1999 – 2004	LICENȚIAT ÎN ARTE
2.	UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I.L. CARAGIALE” BUCUREȘTI – FACULTATEA DE FILM	PROGRAME AUDIOVIZUALE	2006-2008	MASTERAT ÎN PROGRAME AUDIOVIZUALE

#### 2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI DIN CLUJ-NAPOCA	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI/THEATRE AND PERFORMING ARTS	2012-2017	DOCTOR

#### 3. Îndeplinirea standardelor minimale ale Universității

Indicatori de performanță/ nr.min.realizări	Nr. realizări candidat
îndeplinirea unuia dintre următoarele criterii științifice <b>alternative</b> :	
a) calitatea de autor/ coautor al unui număr de 4 lucrări științifice (articole/ capitole în cărți/ cărți) indexate în baze de date internaționale recunoscute (pentru articole) sau apărute la edituri de prestigiu din țară	12

sau străinătate (pentru capitole/ cărți); pentru cel puțin două lucrări candidatul trebuie să fie autor principal;

1. „First Impression In Theatrical Casting”. Rev „STUDIA DRAMATICA”, Ediția nr. 1 din 2017, pag. 135-145.

2. „The Casting Or The Two-Headed Spectator – A Give And Take Process”, Rev. „STUDIA DRAMATICA”, Ediția nr. 2 din 2015, pag. 159-273.

***Spectacole reprezentative regizate în teatru:***

3. *Femeia ca un câmp de luptă*, de Matei Vișniec, (U.B.B., 2019)

4. *Ghuleh*, dramatizare de Lorena Copil după romanul *Eu sunt Malala* de Malala Yousafzai (U.B.B., 2016)

5. *Frică mi-e că mor ca mâine*, dramatizare după Maria Tănase, artista, omul, legenda de Stejărel Olaru (U.B.B., 2016)

6. *281*, dramatizare proprie după romanul *Gherla* după Paul Goma și poezii ale lui Radu Gyr, co-regizor (U.B.B., 2009)

7. *Dolce Vita*, spectacol de teatru-dans, Compania „La Smalah” (Franța), proiect produs de Centrul Național de Dans, ” Dance Palace”, Luxembourg, 2007.

8. *L'amour c'est quand...*, Centrul Național al Dansului, București, participare din partea României în proiectul *Labo Mix*, Le Bureau International Jeunesse Bruxelles, cu ocazia celui de al 11-lea Sommet al Francofoniei, 2006.

9. *Igiena asasinului*, dramatizare proprie după romanul omonim al scriitoarei Amelie Nothomb, Facultatea de Teatru si Televiziune in colaborare cu Teatrul Național Cluj, 2005.

10. Asistentă de regie a regizorului Marc Bogaerts la spectacolul *Frumoasa din pădurea adormită* după Frații Grimm la Teatrul Național Cluj, 2005.

11. *Inimă de câine*, dramatizare proprie și regie după Mihail Bulgakov, spectacol-licență, Teatrul Național Iași, 2004.

12. *Colonelul și păsările* de N. Boicev, asistentă de regie a regizorului Alexandru Dabija, Teatrul Național Cluj, 2003.

b) calitatea de autor/ coautor al unei publicații Science sau Nature sau de autor principal al unei publicații situată în Top 10 în domeniu; ca referințe scientometrice se utilizează scorul de influență a articolului cf. WoS - Journal Citation Report, iar pentru domeniile umaniste se utilizează categoriile din aria Art & Humanities, conform SCImago Journal Rank; scorul de influență se referă la anul publicării;

c) pentru domeniile sociale și umaniste, una dintre următoarele alternative: calitatea de autor sau coautor al unei cărți/ autor sau coautor al unui număr de două capitole științifice în volume colective (din care unul ca autor principal); vor fi luate în considerare numai capitolele și cărțile indexate în Book Citation Index (WoS) sau disponibile în cel puțin 50 biblioteci indexate în catalogul internațional Karlsruher Virtueller Katalog (KVK).

Note: \* Calitatea de autor principal se definește conform standardelor fiecărui domeniu.

\*\* Pentru domeniile vocaționale de referință arte, respectiv sport, maximum 50% din criteriile științifice stabilite la lit. a) pot fi asimilate cu realizări/ produse/ servicii artistice sau sportive. Criteriile de echivalare vor fi stabilite de facultățile de profil, avizate de Consiliul Științific al UBB și aprobate de Consiliul de Administrație al UBB.

\*\*\*Un articol apărut într-o publicație situată în Top 10 în domeniu este asimilat cu 4 articole indexate în baze de date internaționale recunoscute. Această echivalare vizează criteriul științific alternativ de la lit. a).

\*\*\*\*Se vor lua în considerare numai publicațiile apărute, adică cele care au volum, număr, pagini și/sau un identificator digital (DOI), conform standardelor internaționale.

**Semnătură candidat,**

**ALDEA Diana Antoaneta**