

## ANEXA Nr. 4

## INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

Denumire câmp	Descriere
Facultatea	DE TEATRU și FILM
Departamentul	De TEATRU (Ro)
Poziția în statul de funcții	Poz. 42
Funcția	Asistent dr.
Disciplinele din încărcătura postului/ ariile de cercetare, așa cum figurează în statul de funcții	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvizație scenică (1)</li> <li>• Analiza procesului scenic</li> <li>• Arta actorului: limbaj teatral nonverbal</li> <li>• Studiul cuvântului în arta actorului</li> </ul>
Domeniul științific	Teatru și artele spectacolului
Descrierea postului scos la concurs	<p>Postul scos la concurs corespunde necesității instituției noastre de a dobândi un cadru didactic cu competențe didactice, artistice și de cercetare. Candidatul trebuie să fie doctor în domeniul Teatru și Artele Spectacolului, să dețină diplomă de licență sau de masterat în domeniul postului, să aibă experiență în creația artistică și interese de cercetare clar formulate. Candidatul trebuie să îndeplinească standardele prevăzute de lege și standardele cerute de Universitatea Babeș Bolyai pentru ocuparea postului de asistent universitar pe perioadă determinată.</p> <p>Un asistent universitar al Departamentului de Teatru trebuie să aibă experiență practică convingătoare în domeniul didactic vocațional, capacitatea probată de lucra eficient în echipă, în cadrul unor proiecte de creație artistică, dar și de cercetare.</p>
Atribuții	Postul de Asistent 42 presupune atribuții care combină activitatea didactică și de îndrumare practică a studenților în creația artistică. Activitatea didactică este focalizată pe coordonarea și îndrumarea studenților în dezvoltare și perfecționarea calităților actoricești, în acord cu profesorul conducător de clasă, precum și coordonarea tuturor examenelor practice. De asemenea activitatea didactică presupune medierea colaborării dintre regizor și actori și coordonarea activității comune ale acestora. În câmpul cercetării, asistentul are datoria de a publica articole de studii teatrale, didactică sau teorie, individual sau în urma unor cercetări de grup.
Data și ora susținerii prelegerii/ probei orale	29 ianuarie 2020, ora 10, în funcție de numărul de candidați înscriși. Intrarea la prelegere se face în ordine alfabetică

<p><b>Locul susținerii prelegerii/ probei orale</b> (adresa Facultății/ Institutului și sala)</p>	<p><b>Facultatea de Teatru și Televiziune, str. Kogălniceanu 4, Sala de consiliu</b></p>
<p><b>Probele de concurs, data, ora și locul de susținere a acestora</b> (adresa Facultății/ Institutului și sala)</p>	<p>1. Evaluarea dosarului individual 2. Probă scrisă, ora 10 3. Susținerea unei prelegeri, ora 11,30.</p> <p><i>Comisia stabilește, pe baza tematicii și bibliografiei de concurs, tema prezentării probei orale pentru posturile de asistent de cercetare științifică, asistent universitar, cercetător științific, lector universitar, șef de lucrări, cercetător științific gradul III și o comunică candidaților cu 48 de ore înaintea susținerii probei prin afișarea la avizierul și pagina web a facultății, cu menționarea datei și orei afișării, sub semnătura președintelui comisiei de concurs.</i></p> <p>Dosarul individual, proba orală și proba scrisă contează în proporții egale la nota finală acordată în referatul individual de apreciere întocmit de fiecare membru al comisiei de concurs</p>
<p><b>Tematica și bibliografia probelor de concurs</b></p>	<p><b>Tema I: Expresivitatea extracotidiană nonverbală: mijloace de construcție, criterii de analiză, repere din teatru și cinema.</b></p> <p>Bibliografie:</p> <p>Banu, George, Dincolo de rol sau Actorul nesupus. Miniaturi teoretice, portrete, schițe, traducere din franceză Delia Voicu, București, Editura Nemira, 2008.</p> <p>Barba, Eugenio, O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală, Editura Unitext, București, 2003.</p> <p>Barba, Eugenio, Savarese Nicola, A Dictionary of Theatre Anthropology. The Secret Art of the Performer, 2 nd. Edition, Routledge, New York, 2006.</p> <p>Boal, Augusto, Games For Actors and Non-Actors, London, Routledge, 1992, Second Edition 2002</p> <p>Bogart, Anne, Landau, Tina, The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition. Theatre Communication Group, Inc. New York, 2006.</p> <p>Cohen, Robert, Puterea interpretării scenice. Introducere în arta actorului, traducere de Eugen</p> <p>Wohl și Anca Măniuțiu, Cluj, Editura Casa Cărții de Știință, 2007.</p> <p>Yakim, Moni, Broadman, Muriel, Creating a character. A physical approach to acting, New</p>

	<p>York, First Applause Printing, 1993.</p> <p><b>Tema II: Jocul liber al creativității. De la competență la prezență în cadrul unei improvizații teatrale.</b></p> <p>Bibliografie:</p> <p>Chekhov, Michael, Gânduri pentru actor: despre tehnica actoriei, Editura Nemira, București, 2017</p> <p>Chiruță, Adriana (coord.), Manual de improvizație. 85 de jocuri teatrale, Oradea, Editura ArtSpect, 2010.</p> <p>Csikszentmihalyi, Mihaly, Starea de flux. Psihologia experienței supreme, traducere de Monica Todora, Editura Curtea Veche, 2007.</p> <p>Keith Johstone, Impro. Improvisation and the Theatre, London, Methuen Drama, 2007.</p> <p>Lecoq, Jacques, Corpul Poetic. O pedagogie a creației teatrale, traducere de Raluca Vida, Oradea, Editura ArtSpect, 2009.</p> <p>Mamet, David, Teatrul, traducere din limba engleză, Monica Bottez, Editura Curte Veche, 2013.</p> <p>Nachmanovitch, Stephen, Free Play: Improvisation in Life and Art, New York, Penguin-Tarcher, 1990.</p> <p>Popescu Theodor- Cristian, Dinăuntru. Un curs masteral de regie a teatrului contemporan și o selecție de articole, București, Editura Eikon, 2018.</p>
<p><b>Descrierea procedurii de concurs</b></p>	<p><b>Concursul va consta în evaluarea de către comisie a probei scrise , a probei orale și a dosarului candidatului.</b></p>