

## INFORMAȚII PERSONALE

## Mihai Gavril Dragolea

 42, Ștefan cel Mare street, 020147 Bucharest (România)

 (+40)742358986

 dragolea.mihai@yahoo.com

 <https://www.mihaigavrildragolea.com>

 Skype dragolea.mihai

Sexul Masculin | Data nașterii 14 Iun 89 | Naționalitatea română

LOCUL DE MUNCĂ PENTRU  
CARE SE CANDIDEAZĂ

## Asistent universitar

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

01/01/2016–Prezent

**Regizor, director de imagine/operator imagine, monteur video, colorist, producător**  
Vagabond Film SRL-D, București (România)

- Am regizat și co-regizat documentare precum *Roboțelul de Aur (2015)*, *PhoeniXXX (2017)*, documentare care au fost selectate și difuzate în mai multe festivaluri internaționale și naționale.

- Am regizat, filmat și editat reportaje pentru diferite entități media: televiziuni naționale (Digi24, PRO-TV), site-uri de jurnalism independent (Dela0.ro, Recorder.ro), ONG-uri (Greenpeace, WWF) și entități statale și internaționale (Comisia Europeană, DNA).

- Am filmat și editat documentare independente, diferite produse comerciale cum ar fi videoclipuri muzicale, reclame corporative, reclame TV.

02/02/2017–01/11/2019

**Regizor, Director de Imagine, Editor Video**  
RCS & RDS.SA - Digi24, București (România)

- Am regizat, filmat și editat reportaje TV de anchetă

- Am regizat, filmat și editat reportaje TV bazate pe problemele schimbărilor climatice

- Am regizat, filmat și editat reportaje TV istorice

12/11/2012–01/02/2017

**Editor Video**

RCS &amp; RDS.SA - Digi24, București (România)

- Am montat diverse produse TV, cum ar fi buletine de știri, reportaje speciale de campanie, emisiuni TV

- Corecție de culoare și colorizare pentru diverse produse TV

- Post-procesarea sunetului pentru diverse produse TV

01/06/2011–01/08/2012

**Operator imagine/operator imagine, montaj video**

SC. ALPHA TV.SRL, Cluj Napoca (România)

- Filmarea buletinelor de știri

- Editare materiale de știri TV și diverse emisiuni TV (modă, talk-show-uri, reportaje)

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

01/10/2018–Prezent

**Doctorat Cinematografie și Media**

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)

- 01/10/2013–01/07/2015**    **Master în Arte Vizuale - Fotografie și Imagine Dinamică**  
Universitatea Națională de Arte din București, București (România)
- Compoziția fotografiei
  - Procesare digitală și editare foto
  - Istoria artei și a fotografiei
  - Istoria filmului documentar
  - Comunicare audio-vizuală
  - Istoria fotografiei
- 22/02/2013–27/02/2013**    **Berlinale Talent Campus 2013 - Short Film Station**  
Berlinalen International Film Festival, Berlin (Germania)
- Dezvoltarea scenariilor de scurtmetraj
  - Construcție narativă în scurtmetraje de ficțiune și documentare
- 01/10/2009–01/07/2012**    **Licențiat în Artele Filmului - Cinematografie și Media**  
Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca (România)
- Teoria și practica mass-media
  - Fotografie
  - Cinematografie de film și TV (am aprofundat operatoria și imaginea de film TV și de film independent artistic)
  - Introducere în limbajul vizual
  - Fotografie pentru film și televiziune
  - Tehnologia informației și tehnici digitale
  - Teoria comunicării
  - Bazele editării de film și televiziune (am aprofundat ce înseamnă montajul în diferite producții și cum edităm video pentru a da sens diferitelor proiecte la care lucrăm)
  - Bazele scenariilor de film și TV
  - Istoria filmului și a televiziunii
- 01/02/2011–01/06/2011**    **Erasmus Exchange Student**  
Universitatea Yeditepe din Istanbul, Istanbul (Turcia)
- Tehnologia informației și tehnici digitale
  - Teoria comunicării
  - Filmări complexe
  - Bazele editării de film și TV
  - Bazele scenariilor de film și TV
  - Istoria filmului și a televiziunii
- 01/10/2008–01/07/2011**    **Licențiat în Relații Internaționale și Studii Europene**  
Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Facultatea de Studii Europene, Cluj-Napoca (România)
- Istoria Europei
  - Construcții europene
  - Tehnica scrierii științifice
  - Teorii sociale și culturale în Europa contemporană

- Economie generală
- Filosofia unificării europene
- Religia în era globalizării
- Gândirea politică modernă
- Guvernare europeană
- Analiza relațiilor internaționale
- Teoriile discursului politic

01/07/2004–01/07/2008

**Diplomă de Bacalaureat, specializarea Științe Sociale**  
Liceul teoretic Onisifor Ghibu, Cluj-Napoca (România)

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) română

Limbile străine

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C2	C2	C2	C2	C2
Cambridge CAE					

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat  
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe dobândite la locul de muncă

- cunoștințe avansate a diverselor surse de bibliografie pentru domenii precum realizarea de documentare, construcția narativă a filmelor de ficțiune, dezvoltarea scenariilor, dezvoltarea pitch-urilor, editarea/montajul și cinematografia diferitelor produse media.
- cunoștințe avansate ale surselor filmografice pentru diferite domenii de studiu audio-vizual (ficțiune narativă în formă scurtă și lungă, documentare în formă scurtă și lungă, reportaje TV, videoclipuri comerciale, videoclipuri muzicale).
- cunoștințe avansate ale festivalurilor internaționale de film, forumuri și piețe de co-producție. Am fost selectat și am câștigat diverse festivaluri de film internaționale și naționale (Câștigătorul Festivalului Internațional de Film Documentar Jihlava 2017, Festivalul Internațional de Film Astra Sibiu - Cea mai bună cercetare într-un documentar 2017, Marele Premiu Docu Art 2015, IPIFF Cel mai bun documentar 2016, CREA Kathmandu Participant Conference 2019). Cred că experiența mea poate ajuta studenții să-și găsească un drum personal în lumea filmului internațional
- foarte bună cunoaștere a echipamentelor audio-video (software de editare, platforme pentru camere, lentile, echipamente de înregistrare a sunetului, microfoane)
- experiență în utilizarea diferitelor echipamente pentru diverse produse media, cum ar fi documentare independente de formă lungă și scurtă, reportaje TV, videoclipuri comerciale, videoclipuri muzicale
- am întâlnit și am lucrat în diverse medii, cu diverse echipamente și în diferite suporturi și media. Cred că pot împărtăși aceste experiențe studenților și îi pot ajuta să își găsească drumul în universul media contemporan și în dezvoltare

Competențele digitale

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator elementar	Utilizator independent

Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare

- cunoaștere excelentă a software-urilor de editare (DaVinci Resolve, Final Cut Pro X, Avid, Final Cut Pro 7)

- cunoaștere medie a software-ului de fotografie (Photoshop)
- o bună cunoaștere a software-ului de web-design Adobe Dreamwaver

## INFORMAȚII SUPLIMENTARE

- Distincții**
- Proiect documentar: **Roboțelul de Aur 2015** - *DocuArt 2015 Cel mai bun documentar, Festivalul internațional de film documentar One World selecția Kine Dok 2016, Festivalul de film al producătorilor independenți București 2016 Cel mai bun documentar, Buzz Cee 2016 Cel mai bun film documentar.*
- Proiect documentar: **PhoeniXXX 2016** - *Festivalul Internațional de Film Astra Sibiu 2017 Cea mai bună cercetare într-un documentar, Festivalul internațional de film documentar Jihlava 2017, Festivalul internațional de film documentar Beldocs 2018 Cel mai bun documentar, Festivalul internațional de film Tallin 2018 Cel mai bun film documentar, Film difuzat în cadrul conferinței internaționale pentru drepturile femeilor CREA Kathmandu, TIFF 2018 Romanian Days*
- Proiecte**
- Proiect documentar: **Totul pentru Riana 2020** (post-producție): Kalo, un tânăr rom își câștigă existența vânzând telefoane iPhone false imigranților din nordul Italiei, parcurgând oraș după oraș pentru a nu fi prins de victimele sale sau de autorități. Amalia, o tânără mamă romă luptă pentru viața fiicei sale nou-născute, încercând să strângă banii necesari pentru a merge în Milano, locul unde se poate efectua operația de care are nevoie fiica ei pentru a supraviețui. Cum se vor întâlni cei doi?
  - Proiect documentar: **PhoeniXXX 2017** (finalizat): industria video chat-ului este una dintre cele mai prolifiche surse de venit online din România. Mai mult de jumătate din modelele găsite online mondial provin din România, iar industria valorează milioane de dolari (aproximativ 10.000.000 de dolari pe lună pentru studiourile și fetele care lucrează acasă combinate). Acesta este motivul pentru care o mulțime de fete din România văd industria chat-ului ca o cale de ieșire din sărăcie. Câștigând până la 10.000 de dolari pe lună, ele acceptă să-și calibreze corpul și viața de zi cu zi la dorințele și fanteziile sexuale ale străinilor de pe internet.
  - Proiect documentar: **Roboțelul de Aur 2015** (terminat): Steluța Dută - cunoscută ca 'Roboțelul de aur' - o boxerită de 32 de ani, multiplă campioană europeană și mondială, se pregătește pentru ultimul mare campionat din cariera sa sportivă, cu speranța că acesta îi va aduce ceea ce i-a lipsit întotdeauna: o casă. Abandonată la naștere, Steluța a trăit o viață dificilă în casele de copii în perioada comunistă. În timp ce se pregătește pentru campionatul european, Steluța decide să se împace cu trecutul: își întâlnește familia biologică și prietenii din copilărie, marcați și ei de experiența instituționalizării.
- Cursuri**
- East Dok Forum 2019, Institute of Documentary Film, Czech Republic
  - Documentary Tank 2016,2018, Astra Sibiu International Film Festival, România
  - FARAD Lab 2018, FARAD Film Festival, România
  - FILM + scholarship 2019, România