


INFORMATII PERSONALE	
Nume	INDOLEAN Ion-Tudor
Adresa	46-48, strada Racoviță, 400165, Cluj-Napoca, România
Telefon	+40745359395
Fax	-
E-mail	Ion.indolean@gmail.com
Nationalitate	ROMÂNĂ
Data nasterii	9 MAI 1992
EXPERIENTA PROFESIONALA	<p>2011 – Prezent, Freelancer: Critic de film (EN: Film critic), pentru сайturile PRESSONE.ro, LITERNET.ro, FILMSENSE.ro, ELIBERART.ro, și pentru publicațiile OBSERVATOR CULTURAL, REVISTA TRIBUNA, REVISTA STEAUA, REVISTA CULTURA</p> <p>2011 – Prezent, Freelancer: prestator de servicii culturale, colaborări cu TIFF (Transilvania International Film Festival), COMEDY CLUJ film festival, TIFF SZEREDA film festival, ZILELE CULTURALE MAGHIARE DIN CLUJ, ASTRA SIBIU film festival</p> <p>2015 – Prezent, Freelancer: Regizor de film (EN: Film director):</p> <p>Premiul de debut în secțiunea competițională de lungmetraje a Zilelor Filmului Românesc, la Transilvania International Film Festival (TIFF), ediția 2016, și nominalizat la Premiile Gopo secțiune Debut, pentru filmul <i>Discordia</i>. Filmul a mai fost prezentat la Jagran International Film Festival (India), la Filmmuseum München (Germania) și Balkan Film Food Festival (Albania).</p> <p>Prezent la festivalurile NeXT și FfeST cu scurtmetrajul experimental <i>Fata care mănâncă pizza</i>, co-regizat alături de Bogdan Coste și Adrian Cârlogea. Preluat de Platforma online CinePub.ro.</p> <p>Asistent de regie al scurtmetrajului <i>Fragment 22</i> (regizat de Sandra Rad), film prezent în Zilele Filmului Românesc la TIFF 2017.</p>
EDUCATIE SI FORMARE	<p>2016 – Prezent: Doctorand în cadrul școlii doctorale Istorie. Civilizație. Cultură din cadrul Facultății de Istorie și Filosofie a Universității Babeș - Bolyai, Cluj-Napoca, cu lucrarea intitulată Opinie, prudență și cenzură: filmul de</p>



	<p>actualitate în România comunistă (1965-1989)</p> <p>2014 – 2016: Masterat Universitatea Babeş - Bolyai, Cluj-Napoca Facultatea de Teatru și Televiziune Specializarea: Film și Arte Performative, absolvită cu lucrarea intitulată Cristi Puiu – două exerciții de interpretare</p> <p>2011 – 2014: Licență Universitatea Babeş - Bolyai, Cluj-Napoca Facultatea de Teatru și Televiziune Specializarea: Filmologie, absolvită cu lucrarea intitulată Filmul de autor în viziunea lui Corneliu Porumboiu, Quentin Tarantino, Thomas Vinterberg și Kar-Wai Wong</p> <p>2007 – 2011 Diplomă de Bacalaureat Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai” Specializarea: Științe sociale Medie Bacalaureat: 9,25</p>
APTITUDINI SI COMPETENTE PERSONALE	<p>Sunt o persoană serioasă, punctuală, competitivă, agreabilă, interesată de acumularea de noi informații și abilități, atentă la detalii, de încredere, rațională. Am spirit organizatoric, sunt atent la cerințele și doleanțele colaboratorilor mei.</p> <p>Saiturile pe care le coordonez sau cu care colaborez, cât și filmele pe care le-am regizat sau în cadrul cărora am lucrat, mi-au sporit calitățile de lider, limbajul, capacitatea de a exprima o idee, capacitatea de concentrare îndelungată asupra unui demers intelectual (citit, scris, monologat, dialogat).</p>
Limba materna	ROMÂNĂ
Limbi străine cunoscute	ENGLEZĂ
Aptitudini si competente artistice	Regie film, literatură (proză scurtă, proză lungă, scenaristică, eseu)
Aptitudini si competente sociale	Am muncit cu persoane din medii diverse, am calități de lider, am muncit în cadrul unor proiecte multiculturale cum este Zilele Culturale Maghiare din Cluj, am făcut tenis, fotbal, handbal, arte marțiale care m-au format și totodată mi-au format o importantă etică a muncii.
Aptitudini si competente organizatorice	Am condus redacția a două websaituri, am condus o echipă de filmare când am regizat filmul Discordia .
Aptitudini si competente tehnice	Competențe foarte bune de utilizare a calculatorului.
Permis de conducere	NU
Alte aptitudini si competente	-
INFORMATII SUPLIMENTARE	<p>Lucrări în publicații academice indexate BDI:</p> <p>The Legionary Movement in the Communist Film, Colloquia Journal of Central European History, Volume XIX, 2012, MEGA PUBLISHING HOUSE, 2012, pp. 79-98.</p> <p>Cyberpunk – Subgenre or Trend?, Revista Camera Lucida, iulie/decembrie 2014, pp. 16-18 (Muntenegru).</p> <p>Auteur Theory and To What Extent is Quentin Tarantino an Auteur, Ekphrasis, Volume 9, Issue 1/2013,</p>

	<p>pp.156-164.</p> <p>Recenzii în publicații academice indexate BDI:</p> <p>Recenzia cărții Noul cinema românesc. De la tovarășul Ceaușescu la domnul Lăzărescu, Editura Polirom, 2011, în Ekphrasis, Volume 6 Issue 2/2011, pp/ 137-140.</p> <p>Recenzia cărții Contemporary Romanian Cinema: The History of an Unexpected Miracle, Dominique Nasta, Wallflower Press, 2013, în Ekphrasis, Volume 11 Issue 1/2014, pp. 247-251.</p> <p>Recenzia cărții Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan, volum colectiv coordonat de Andrei Gorzo și Andrei State, în Ekpharsis, Volume 12 Issue 2/2014.</p>
ANEXE	-

