

Nume câmp	Descriere
Facultatea	Teatru și Televiziune
Departamentul	Cinematografie și Media
Poziția în statul de funcții	30
Funcție	Asistent universitar
Discipline din planul de învățământ	<i>Imagine de film și televiziune</i> <i>Experiment vizual în filmul scurt</i> <i>Producție audiovizuală (4): Documentarul</i>
Domeniu științific	Cinematografie și Media
Descrierea postului scos la concurs	Postul scos la concurs corespunde necesității instituției noastre de a dobândi un cadru didactic cu competențe didactice, artistice și de cercetare, precum și o experiență profesională practică relevantă în domeniul filmului documentar și experimental. Candidatul trebuie să aibă studii de bază în domeniul Cinematografie și Media și abilități creative în imaginea de film și televiziune. Pentru ocuparea postului de asistent universitar este importantă îndeplinirea standardelor specifice, descrise în metodologia de concurs.
Atribuții	Postul de Asistent universitar 30 presupune atribuții complexe, care combină activitatea didactică cu o dimensiune practică. Activitatea didactică este focalizată pe coordonarea și îndrumarea studenților în privința elementelor de bază în imaginea de film și televiziune, noțiuni teoretice și practice în domeniul filmului documentar și experimental.
Data și ora susținerii probei scrise/ probei orale	<ol style="list-style-type: none"> 1. 29 iunie 2017 Proba orală: prezentarea unui proiect de seminar începând de la ora 10 în funcție de numărul de candidați înscriși. Intrarea la proba orală se face în ordine alfabetică. 2. 30 iunie 2017, Proba scrisă, între orele ora 10.00-12.00,
Locul susținerii prelegerii/ probei orale	Facultatea de Teatru și Televiziune, str. Kogălniceanu 4, Sala 38
Probele de concurs, data, ora și locul de susținere a acestora (inclusiv a prelegerilor, cursurilor etc.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. evaluarea dosarului candidatului 2. susținerea unui proiect de seminar, cu una dintre temele:

	<p><i>a. Relația între artă și film experimental, metode creative în film.</i></p> <p><i>b. Repere stilistice în filmul documentar.</i></p> <p><i>c. Apropieri și diferențe între imaginea de film și cea de televiziune.</i></p> <p>Tema probei orale va fi comunicată candidaților cu 48 de ore înainte susținerii proiectului de seminar.</p> <p>Tema probei scrise va fi anunțată la momentul prezentării candidaților la proba scrisă.</p>
<p>Tematica și bibliografia probelor de concurs</p>	<p><i>Bibliografie:</i></p> <p>Deren, Maya. <i>An anagram of ideas on art, form and film</i>. Ann Arbor, MI: U Microfilms, 1970. Print.</p> <p>Vogel, Amos. <i>Film as a subversive art</i>. London: Weidenfeld and Nicolson, 1974. Print.</p> <p>Corrigan, Timothy. <i>The essay film: from Montaigne, after Marker</i>. New York: Oxford U Press, 2011. Print.</p> <p>Rosenthal, Alan, and John Corner. <i>New challenges for documentary</i>. Manchester: Manchester U Press, 2012. Print.</p> <p>Bresson, Robert. <i>Notes sur le cinématographe</i>. Paris: Gallimard, 1988. Print.</p> <p>Bergery, Benjamin. <i>Reflections: twenty-one cinematographers at work</i>. Hollywood, CA: ASC Press, 2002. Print.</p> <p>Storaro, Vittorio. <i>Storaro: Writing with Light</i>. N.p.: Thessaloniki Museum of Photography, 2005. Print.</p> <p>Rosenthal, Alan. <i>Writing, directing, and producing documentary films and videos</i>. Carbondale: Southern Illinois U Press, 2007. Print.</p> <p>Rosenthal, Alan, and John Corner. <i>New challenges for documentary</i>. Manchester: Manchester U Press, 2012. Print.</p> <p>Murch, Walter. <i>In the blink of an eye: a perspective on film editing</i>. Los Angeles: Silman-James Press, 2001. Print</p>
<p>Descrierea procedurii de</p>	<p>Consursul va consta în evaluarea de către comisie a</p>

concurs

dosarului individual, proba orală și proba scrisă. Cele trei probe contează în proporții egale la nota finală.

Director Departament Cinematografie și Media

Lect. univ. dr. Ligia Smarandache